

**Ateliers pour les scolaires
autour du spectacle
*Les Précieuses Ridicules***

Un travail de sensibilisation au spectacle sera mis en place, sous la forme d'un atelier pédagogique, pour des classes de collège et lycée.

Stage enseignants

Dirigé par Jean Bonnet

Dans le cadre de ce festival Théâtre en Stock organisera un stage sur le théâtre de tréteaux du Moyen Age, en direction des enseignants de collège et de lycée :

**Mercredi 4 avril 2007
de 14h à 18h.**



OUVERTURE Samedi 24 mars

16h30 : Ouroboros joue *Vade Retro*
17h : Le Mariage de Cocagne
17h30 : Mise à feu de Satana

Place des Linandes - Gratuit

Samedi 24 mars

20h30 : D'Artagnan s'en va-t'en guerres

Mercredi 28 mars

15h : Cendrillon s'en va-t'en guerre

Réservations et tarifs : MQ des Linandes 01 30 30 62 70

Jeudi 29 mars séances scolaires

10h et 14h30 : Les Précieuses Ridicules

Vendredi 30 mars séance scolaire

14h30 : Les Précieuses Ridicules

Vendredi 30 mars

20h30 : Les Précieuses Ridicules

Samedi 31 mars

20h30 : Les Fourberies de Scapin

Dimanche 1^{er} avril

15h : Arlequin Valet de deux maîtres

17h30 : Conférence-spectacle de Carlo Boso

Prix des places :

8€ et 11€ pour les séances tout public

5€ pour les scolaires (atelier pédagogique compris)

Pour vous rendre à la Maison de quartier des Linandes



**1^{ER} FESTIVAL DE
TRÉTEAUX**

du **24 mars**
au **1^{er} avril** 2007

Maison de quartier
des Linandes

4 compagnies
6 spectacles
stages
conférence-spectacle
ateliers



Réservations

01 30 75 08 89

www.theatre-en-stock.com



www.ville-cergy.fr



www.ville-cergy.fr



Réservations

01 30 75 08 89

www.theatre-en-stock.com

© 2007 Théâtre en Stock / Photo Philippe Moreau

1^{ER} FESTIVAL DE TRÉTEAUX



Opportunité d'un festival de théâtre de tréteaux

Depuis 10 ans, Théâtre en Stock réinvente à chaque représentation cette civilisation foraine qui a dressé joyeusement ses tréteaux sur les places des villes

d'antan, pour le plus grand plaisir des populations et pose ainsi les bases d'un nouveau théâtre populaire.

Il nous semble opportun, après 10 ans de recherches et de rencontres, de créer sur notre ville, à Cergy, un événement fort autour de cette forme théâtrale très peu représentée en France.

Cet événement constitue la première édition d'un festival de tréteaux et va permettre de faire découvrir au public deux de ses principales formes se produisant aujourd'hui en France : la Commedia dell'Arte et le Théâtre de Tréteaux à la française, de présenter le travail d'une compagnie de renommée nationale (L'Esquisse), d'une école (L'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Montreuil), d'un maître de La Commedia dell'Arte (Carlo Boso)...

Enfin la compagnie Bazarts Théâtre présentera un spectacle explosif en direction du Jeune Public.



OUVERTURE

Samedi 24 mars > 16h30

Place des Linandes

Ouroboros joue Vade Retro...

Spectacle de déambulation par Entr'Act

Autour de Satana, les échassiers, figures du Tarot ancien : L'impératrice, L'Hermite, Le Fou, Le Bateleur et les Quatre Eléments, annoncent la fin d'un cycle et le commencement d'un autre. En suivant le diable de chair et d'os, tel un serpent qui se mord la queue, ils proclament la fin de l'hiver.

Le Mariage de Cocagne

Farce de tréteaux de David Lesné, par Théâtre en Stock

Pendant les festivités du Carnaval, un père bourgeois veut marier sa fille Isabelle à un noble. Mais celle-ci désire épouser Flavio, le saltimbanque. La servante Smeraldine veut aider sa maîtresse et va utiliser les masques de Carnaval afin de se faire passer pour le roi de Cocagne et présenter Flavio comme fils du roi...

Mise à feu de Satana

par Entr'Act

Comme tous les ans à Cergy, on brûle les démons de l'hiver... Un rituel qui fêtera ses 20 ans en 2008 !



D'Artagnan s'en va-t'en guerres

de Vincent Girard, par Théâtre en Stock, mise en scène de Jean Bonnet

Découvrez la véritable histoire de d'Artagnan, mousquetaire du Roi qui, monté à Paris pour faire carrière dans les armes, est devenu un proche de Louis XIV et un habitué du Salon des Précieuses.

« Epoustouflante épopée théâtrale »

LE PARISIEN

Samedi 24 mars > 20h30

Cendrillon s'en va-t'en guerre

par Le Bazarts Théâtre, mise en scène de Anna Cottis.

Tout le monde connaît l'histoire de Cendrillon qui subit la méchanceté de ses belles sœurs, seulement aucune bonne fée n'apparaît et l'histoire dérape... A partir de 6 ans

Mercredi 28 mars > 15h

Réservations : Maison de quartier des Linandes 01 30 30 62 70



Les Précieuses Ridicules

de Molière, par Théâtre en Stock, mise en scène de Jean Bonnet.

Dans cette comédie décapante, Molière nous dépeint deux demoiselles provinciales adeptes de la préciosité, qui refusent le mariage arrangé qu'on leur impose. Le prétendant éconduit se vengera.

« On se délecte avec la dernière création de Théâtre en Stock » LE PARISIEN

Jeudi 29 mars > 10h et 14h30 (séances scolaires)

Vendredi 30 mars > 14h30 (séance scolaire) et 20h30



Les Fourberies de Scapin

de Molière, par L'Esquisse, mise en scène de Carlo Boso et Jérôme Jalabert.

Comment un valet va réussir par ses intrigues à sauver les destinées amoureuses de deux jeunes gens au détriment de leur père respectif.

« Les comédiens brillent par leur talent et le public est ravi. » FRANCE SOIR

Samedi 31 mars > 20h30

Arlequin Valet de deux maîtres

de Carlo Goldoni, par L'Académie Internationale des Arts du Spectacle, mise en scène Carlo Boso.

Tout irait bien dans le meilleur des mondes, Clarisse peut aimer Silvio, car Federigo Rasponi, le prétendant imposé par son père Pantalon a été tué. Mais un valet répondant au nom d'Arlequin surgit dans la maison de Pantalon annonçant la venue de son maître, un certain Federigo Rasponi venu réclamer la main de sa promise...

Dimanche 1^{ER} avril > 15h

Conférence-spectacle

par Carlo Boso

Il clôturera la première édition de ce festival en donnant l'occasion au public de découvrir un univers théâtral unique, illustré par des comédiens formés à l'art de la Commedia à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle. Elle sera axée sur l'histoire de la Commedia dell'Arte : ses origines et sa diffusion dans l'Europe du 16^{ème} et 17^{ème} siècle, sur les masques, l'improvisation et la dramaturgie d'une forme de théâtre exceptionnelle et déterminante pour l'œuvre de Carlo Goldoni.

Dimanche 1^{ER} avril > 17h30

