Théâtre en Stock PRÉSENTE

www.theatre-en-stock.com

DOSSIER DE PRESSE

À L'ÉCOLE DE MOLIÈRE

de **ANNE-MARIE PETITJEAN**

mise en scène **JEAN BONNET**

JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS

val d'oise le département · cergy · île de France

À L'ÉCOLE DE MOLIÈRE

VIDÉO

de **ANNE-MARIE PETITJEAN**

mise en scène **JEAN BONNET**

Cette pièce réunit en un format original des extraits de pièces de Molière, au sein d'un spectacle pour enfants (école élémentaire).

Momo et Lili viennent d'être condamnés à des travaux d'intérêt général. Ils doivent trier les archives du théâtre municipal sous l'autorité d'une directrice acariâtre. Les voilà enfermés dans les coulisses d'un théâtre remplis de vieux bouquins. Lili organise d'abord les livres en paquets, tandis que Momo se plonge dans leur lecture et commence à rire puis à jouer ce qu'il lit. Ils découvrent peu à peu combien les pièces de Molière les emportent dans un univers drôle et sensé, qui les fait réfléchir à l'actualité.

Ils ont sans doute eu des enseignants qui leur ont fait aimer Molière... De l'intérêt général, ils sont passés à l'intérêt théâtral.

> **Le rire sous toutes ses formes amène aussi à réfléchir. La toute dernière création de Théâtre en Stock, "A l'Ecole de Molière", surprendra ainsi par sa modernité.**
>
> LE PARISIEN

MOLIERE

Les œuvres de MOLIÈRE pour les enfants

Les pièces de théâtre de Molière sont des comédies. Il y met en scène de façon comique les défauts et les excès des hommes de son temps, elles sont toujours drôles de nos jours, ces travers humains se retrouvant à toutes les époques.

Dans bon nombre de ses pièces, le personnage principal est souvent tyrannique et affublé d'un gros défaut qui perturbe la vie de toute la famille. Heureusement, en général, les serviteurs de la famille sont pleins de bon sens et parviennent à retourner la situation.

Rappelons-nous que Molière a élevé la farce au rang de comédie, où l'on retrouve le dupeur dupé (L'arroseur arrosé), et les scènes de ménage, qui sont l'essence du théâtre burlesque.

Et si nous faisions découvrir MOLIÈRE aux enfants ?

Molière fait partie des auteurs étudiés à l'école. Son répertoire est immense et les enfants dès 6 ans peuvent apprécier le comique du grand dramaturge Jean-Baptiste Poquelin.

COMMENT

COMMENT aborder Molière avec les enfants ?

Faire connaitre les personnages dans les situations comiques des pièces de Molière est certainement le moyen le plus ludique et le plus authentique pour aborder son œuvre. N'oublions pas que l'art de Molière est avant tout un art du spectacle vivant.

Dès 6 ans, les enfants peuvent apprécier quelques scènes dans lesquelles domine le comique de geste (coups de bâtons, grimaces…), rappelant ainsi l'héritage de la farce et de la commedia dell'arte. En parallèle, évoquer le Théâtre de Molière, c'est aussi évoquer les mots du théâtre : Aparté, brigadier, cour – jardin, didascalie… pantomime, bastonnade, réplique, scène…

Evoquer le théâtre de Molière, c'est évidemment parler de Louis XIV, de Versailles, et du XVIIè siècle classique, dont Molière a suivi la doctrine, et s'en est aussi affranchi.

La CLARTÉ de la langue

Au XVIIème siècle la langue française s'impose face au latin chez les élites et les savants. Le Classicisme la veut claire, simple et précise. De nombreuses règles de grammaire et d'orthographe que nous connaissons encore aujourd'hui remontent à cette époque.

Molière a su, à partir de cette doctrine, inventer son alexandrin au service de la comédie.

La VRAISEMBLANCE

L'imitation du réel (mimésis) doit donner au spectateur l'illusion de vivre la scène comme une réalité.

Molière va plus loin, en revendiquant des personnages typés, dans un jeu naturel.

La règle des trois UNITÉS

Au théâtre toujours, ce souci de la vraisemblance a conduit les classiques à inventer la célèbre règle des trois unités. Pour donner densité et cohésion à l'œuvre il s'agit de respecter les unités suivantes.

L'unité de lieu. L'action se déroule en un lieu unique où tous les personnages peuvent se rencontrer comme dans la réalité (devant un palais, dans une antichambre, sur une place).

L'unité de temps. La durée de l'action ne doit pas dépasser 24 heures. Tout « problème » doit être réglé en une journée.

L'unité d'action. Une seule intrigue doit être résolue.

Joindre l'UTILE à l'agréable

L'œuvre classique a une fonction sociale. Elle doit délivrer une leçon morale au public tout en lui procurant un plaisir esthétique. La comédie aura pour rôle de punir les mauvaises manières en riant : Divertir et instruire...

L'honnête homme comme modèle

Modèle littéraire du Classicisme et aussi référence de la vie sociale au XVIIème siècle, l'honnête homme est un individu qui doit réunir un certain nombre de qualités qui le distinguent du commun des mortels.

Molière remet en cause cette doctrine, dans le but de faire rire.

Pour étoffer notre propos

Citations des pièces de Molière et des grandes répliques :

L'AVARE où le comique de geste côtoie les comiques de mots et de caractère car l'avarice est un défaut tout à fait particulier et démonstratif:

> « Il faut manger pour vivre, et non pas vivre pour manger.

Dans LES FOURBERIES DE SCAPIN, Scapin réussit à insuffler la nécessaire fourberie vis-à-vis de son maître autoritaire, en lui soutirant de l'argent pour son fils amoureux d'une belle ...:

> « Mais que diable allait-il faire dans cette galère ?

GEORGE DANDIN, un riche paysan se marie avec la fille d'un Gentilhomme... Les conséquences sont prévisibles... :

> « Oui, oui. C'est la bonne heure pour prendre le frais ! C'est bien plutôt le chaud, Madame la coquine ; et je sais bien que vous aviez un rendez-vous avec un jeune homme !

LE MARIAGE FORCÉ, un homme de 52 ans, fortuné et inquiet de la fidélité des femmes veut tout de même épouser une très jeune fille :

> « Hé bien, ma belle, c'est maintenant que nous allons être heureux l'un et l'autre. Vous ne serez plus en droit de me rien refuser, et je pourrai faire avec vous tout ce qui me plaira, sans que personne ne s'en scandalise.

L'ECOLE DES FEMMES, met en avant le triomphe de l'amour et de la jeunesse, et la défaite d'un barbon qui voulait se marier avec une toute jeune :

> « Du côté de la barbe est la toute puissance, bien qu'on soit deux moitiés de la société, ces deux moitiés pourtant n'ont point d'égalité.

LE BOURGEOIS GENTILHOMME ou comment Mr Jourdain, riche bourgeois, souhaite acquérir les manières des gens de qualité :

> « Par ma foi ! Il y a plus de quarante ans que je dis de la prose sans que j'en susse rien.

DOM JUAN a quitté Elvire, après l'avoir enlevé de son couvent et l'avoir épousé secrètement. Amateur insatiable de la beauté, il ne saurait s'attacher à aucune femme car il se sent :

> « Un cœur à aimer toute la terre.

LES PRÉCIEUSES RIDICULES font la caricature de deux demoiselles provinciales qui ne rêvent que de se voir entourées de beaux esprits :

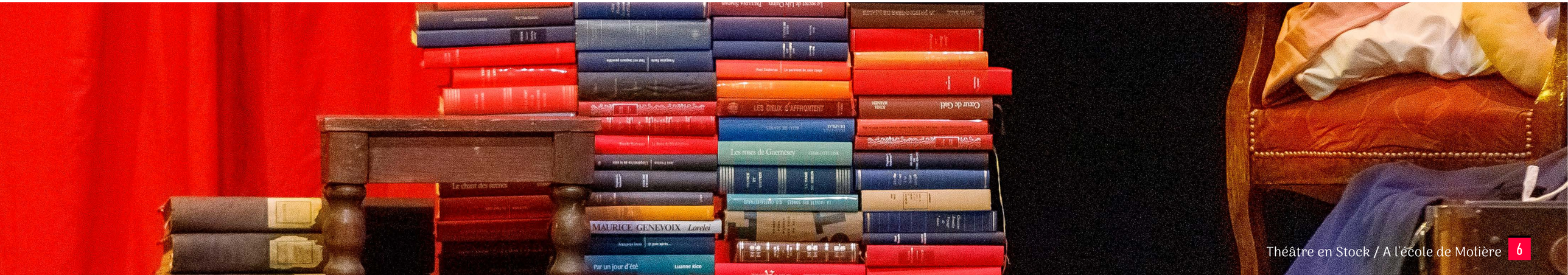
> « Les gens de qualité savent tout sans avoir jamais rien appris.

LES FEMMES SAVANTES ou comment deux jeunes gens amoureux vont devoir, pour se marier, obtenir le soutien de la famille de la jeune fille :

> « Quand on se fait entendre, on parle toujours bien.

LE MALADE IMAGINAIRE Le héros du Malade imaginaire se laisse mener par le bout du nez par des médecins, et voudrait que sa fille épouse l'un d'eux :

> « L'on n'a qu'à parler : avec une robe, et un bonnet, tout galimatias devient savant, et toute sottise devient raison.



SPECTACLE

L'intérêt du SPECTACLE vivant

Il est possible d'emmener les enfants au théâtre voir une pièce de Molière. Cette sortie permet de découvrir le lieu de représentation, avec sa scène, son décor, ses lumières. Voir une pièce de théâtre jouée par des comédiens donne vie au texte scolaire et efface souvent les difficultés liées à la langue et à l'intrigue. Néanmoins, préparer les enfants à l'histoire est importante, il ne faut donc pas hésiter à expliquer dans les grandes lignes quels sont les personnages, leurs liens et l'objet de la pièce. (L'idée peut être de proposer un livret illustré à chaque élève).

Le spectacle est un tout au service de l'ŒUVRE

- La langue classique n'est pas un obstacle : la maîtrise du texte et le jeu des comédiens permettent une bonne compréhension de l'ensemble de la pièce.
- Les costumes participent à la compréhension de l'histoire.
- Le metteur en scène guide les jeunes spectateurs en donnant toutes les explications des situations. La mise en scène permet aux enfants de découvrir les différents types de comique plus difficiles à percevoir lorsque les pièces sont abordées par le texte uniquement.
- Les comédiens jouent avec le public : interpelés et mis à contribution, les enfants – et les grands – apprécient cette interaction qui provoque encore plus de rires.
- Tous les types de comique propres au théâtre de Molière sont présents : les quiproquos, les coups de bâtons, les situations cocasses, le jeu des grimaces, les défauts des hommes…

L'ÉQUIPE

Mise en scène : Jean Bonnet

Comédiens : Cécile Heintzmann, Boris Kozierow

Costumes : Béatrice Boursier

Régisseur : Florent Ferrari

Photos : Dominique Chauvin

Décors : Benoît Oliviero

Diffusion : Patricia Stoïanov

Administration : Sylvie Cami-Marsol

Le théâtre de tréteaux comme fondement du projet artistique de Théâtre en Stock

Depuis plus de 20 ans, la compagnie Théâtre en Stock travaille sur le théâtre de tréteaux, que nous défendons comme forme théâtrale originale. Le public, toujours au rendez-vous, fait le succès des comédies de tréteaux créées par Théâtre en Stock :

Farces et Attrapes, farces du moyen âge, création 1998
D'Artagnan s'en-va-t'en guerres, comédie picaresque, création 2003 et reprise 2018
Les Précieuses Ridicules, comédie en prose de Molière, création 2005 et reprise 2017
L'Ecole des maris, comédien en vers de Molière, 2008
Des nouvelles de Maupassant, comédie satirique d'après Maupassant, création 2010
Les malheurs de Sophie, comédie jeune public, création 2011
Fabliaux, farces du moyen-âge, création 2013
Chapeau, Perrault !, comédie patrimoniale jeune public, création 2013
L'école des femmes, comédie en vers de Molière, création 2014
Malade ? Mon œil !, comédie jeune public d'après Le Malade Imaginaire de Molière, création 2016
Le tour du monde en 60 minutes, comédie jeune public, création 2017
A l'école de Molière, comédie jeune public, création 2018
La Belle et la Bête, comédie patrimoniale jeune public, création 2019
Histoires de la Parure, de Toine et d'une fille de ferme, d'après Maupassant, création 2020
Le loup et le chaperon rouge, comédie jeune public, création 2019
La petite poule rousse, comédie jeune public,création 2020
Le chat botté, comédie jeune public, création 2020
A la découverte de Molière, comédie tout public, création 2021
Le Système Ribadier, Vaudeville, création 2021
Fables, comédie jeune public, création 2021

Le théâtre de tréteaux est un genre théâtral à part entière, il est de retour dans le paysage du théâtre français et pour le plus grand plaisir du public. Des spectacles de tréteaux se créent dans l'esprit de la civilisation foraine mais avec le souci d'établir un acte artistique pertinent, loin de toute nostalgie. La comédie y est reine et l'on retrouve alors les mêmes mécaniques de jeu, le même rapport au public, aussi bien avec les comédies de Molière, les adaptations de nouvelles de Maupassant... que dans nos comédies jeunes publics. Ce rapport privilégié avec le public donne toute sa force au théâtre de tréteaux à l'époque actuelle, loin d'un théâtre réaliste ou conceptuel, où le public est souvent baigné dans le noir devant un quatrième mur imaginaire.

CONTACT **Patricia Stoïanov 06 42 57 86 80**

Théâtre en Stock
www.theatre-en-stock.com

LCR de la Chanterelle
avenue la Belle Heaumière
95800 Cergy Saint-Christophe
01 30 75 08 89
theatre.stock@orange.fr

conception graphique **www.fredjely.com**