THÉÂTRE
DÉBAT
Petites formes théâtrales
pour grandes questions de société
Théâtre en Stock

ÉDITO

Ce catalogue présente une série de spectacles courts traitant de différentes questions de société : conduites à risques, discriminations, violence, radicalisation, dépendances. Ces petites formes théâtrales, d'une durée de 30 minutes, se présentent pour les jeunes (Ecoles, collèges, lycées, centres sociaux...), les familles et les professionnels, comme des spectacles-débats de prévention, et comme des outils de réflexion et d'échanges.

La pièce s'inscrit dans l'univers de la comédie afin d'utiliser l'humour comme effet de distanciation et permet d'introduire un débat animé par un spécialiste. Cet animateur s'appuie sur la pièce afin de faire ressortir les différentes problématiques et introduire le débat.

La pièce et le débat sont indissociables. Par ces spectacles-débats, nous cherchons à accompagner la réflexion des jeunes et des adultes sur des problématiques précises, à créer un dialogue entre les jeunes et les adultes, à faire émerger des questionnements pertinents, à ouvrir les débats, à permettre un repérage des lieux ressources et à redonner aussi au théâtre ses vertus médiatiques.

Jean Bonnet, metteur en scène

LIEN SITE Cette icone vous donne accès à des contenus supplémentaires sur notre site web : vidéos, photos, dossiers de presse...

Tous égaux devant les différences

DE DAVID LESNÉ / MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

Illustration théâtrale de différentes situations de discrimination. Trois comédiens ouvrent la discussion sur un faux ton humoristique, à partir de blagues discriminatoires, avant de donner vie à plusieurs personnages dans différentes saynètes : l'appartenance à un territoire, l'homosexualité, l'obésité, le sexisme, l'appartenance à un groupe spécifique, le racisme...

Le but est d'ouvrir le débat sur l'inconscience ou la banalisation de la discrimination qui se vit au quotidien. Ce spectacle, sur un ton de comédie, s'adresse aux jeunes à partir de 11 ans. Il fait appel au bon sens du spectateur et rappelle que la déclaration des droits de l'homme de 1848 n'est en rien une déclaration périmée.

Spectacle Théâtre débat crée pour la ville de St-Leu, pour ensuite être soutenu par la préfecture du Val d'Oise dans le cadre de l'Egalité des chances.

LIEN SITE

PUBLIC
+10 ANS ADOS FAMILLES

DURÉE
25 MIN + DÉBAT

Ce spectacle est suivi d'un débat animé par Philippe Semet, intervenant spécialiste des questions de discriminations.

No limites

DE DAVID LESNÉ / MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

PUBLIC
ADOS ADULTES

DURÉE
45 MIN + DÉBAT

Ce spectacle est suivi d'un débat sur les questions de la violence au collège.

Léa est une collégienne en proie à l'échec scolaire. Entourée par toutes sortes de violences (familiale, scolaire…) elle se perd peu à peu et en subit les conséquences. Cette spirale la marginalise et lui fait perdre tout espoir d'une quelconque réussite. L'arrivée d'un nouveau professeur au collège et l'appui de l'infirmier scolaire lui permettront de découvrir une nouvelle façon d'aborder les choses, de renouer petit à petit avec son entourage et d'envisager son avenir.

La démarche proposée s'adresse à un public jeune, à partir des classes de 4e et s'inscrit dans un ensemble d'actions mises en place par l'équipe encadrant les adolescents tout au long de l'année. Elle vise notamment à réfléchir sur les stratégies que mettent en œuvre les personnages, au cours du spectacle, pour gérer ou faire face à la violence vécue ou subie.

LIEN SITE

Jusqu'au bout de mes rêves

DE DAVID LESNÉ / MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

PUBLIC
ADOS
ADULTES
FAMILLES

DURÉE
30 MIN +
DÉBAT

Une conférencière nous présente différents aspects de la manipulation, et leurs impacts sur une personne, un groupe ou l'humanité. Qu'il s'agisse d'une emprise conjugale ou d'une manipulation des masses, les stratégies mises en place par les manipulateurs restent extrêmement précises. De la pré-radicalisation au passage à l'acte, le chemin est déjà tracé.

Ce spectacle met en avant l'importance de développer un sens critique, un raisonnement et une analyse personnels, au détriment de l'absorption massive de données récoltées sur internet, ou d'une transmission culturelle acquise et non réfléchie.

Où en est-on avec notre capacité à repérer les pièges, et à dire non aux manipulateurs ?

Dans le cadre du théâtre-débat, les jeunes sont amenés à réfléchir et à débattre sur les questions des dangers des réseaux sociaux, de l'intégrisme, du fanatisme, des dérives sectaires et de la manipulation.

Ce spectacle est suivi d'un débat animé par un intervenant spécialiste.

LIEN SITE

Conduites à risque

DE DAVID LESNÉ / MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

PUBLIC
+ 10 ANS ADOS

DURÉE
25 MIN + DÉBAT

Ce spectacle est suivi d'un débat animé par un intervenant spécialiste des questions de conduites à risque.

Conduites à risques, inconscience ou banalisation, est une illustration théâtrale de conduites à risques lors de consommation de produits, (alcool, cannabis, tabac) entraînant une addiction. Trois comédiens ouvrent la discussion sur un ton enlevé et dynamique, avant de donner vie à plusieurs personnages dans diverses scénettes, sans aucun but moralisateur, mais dans le seul objectif d'ouvrir le débat sur l'inconscience et la banalisation, face aux vrais dangers de consommation.

Ce spectacle, sur un ton de comédie, s'adresse aux jeunes de 11 à 18 ans mais s'ouvre plus largement à un tout public familial.

LIEN SITE

Mon premier smartphone

DE DAVID LESNÉ / MISE EN SCÈNE DE JEAN BONNET

PUBLIC
+ 10 ANS ADOS FAMILLES

DURÉE
30 MIN + DÉBAT

Zoé, jeune collégienne, est heureuse : ses parents sont enfin d'accord pour lui acheter un téléphone portable pour ses 15 ans ! Il était temps… S'ouvre alors devant elle l'énorme marché du smartphone, avec ses rêves, ses réalités, ses fictions, ses mensonges, ses miracles du quotidien, et ses inquiétudes… Dans cette quête, digne de celle du Graal, elle va s'inspirer de son entourage familial…

Son père, qui ne sait plus cuisiner sans son téléphone, ni rien faire sans ses applications «miracles» qui servent de télécommande pour la télé, la cafetière, l'oreiller intelligent… Sa mère, accro au téléphone pour le travail… Ses grands parents, qui ont connu le télégraphe et le téléphone à cadran, qu'ils ont toujours chez eux… Au fil des rencontres, Zoé va découvrir l'ampleur du phénomène smartphone. Mais alors, peut-on avoir un téléphone sans en être victime ? Sans en subir les complications sociales, psychologiques et physiques ? De toute évidence, nous ne pouvons pas nous en passer; alors, comment gérer ?

Ce spectacle est suivi d'un débat animé par un intervenant spécialiste.

LIEN SITE

THÉÂTRE EN STOCK C'EST AUSSI :

LE FESTIVAL DE TRÉTEAUX

Rendez-vous incontournable, le Festival de Tréteaux est proposé chaque année en mars sur la ville de Cergy et sur l'Agglomération de Cergy-Pontoise. Cet événement rassemble près de 7000 spectateurs et le public grandit chaque année. La programmation nous permet de proposer nos spectacles et d'inviter des compagnies à présenter les leurs. Nous amenons aussi le théâtre dans les établissements scolaires (élémentaires, collèges et lycées), dans le cadre d'actions culturelles.

THÉÂTRE DE TRÉTEAUX

La Cie Théâtre en Stock, s'est toujours attachée à développer une démarche artistique originale, tout en participant au développement culturel dans les lieux où elle s'est implantée et où elle intervient.Théâtre en Stock touche un public qui ne va pas toujours au théâtre et joue dans des lieux qui ne sont pas toujours destinés au théâtre. C'est ainsi que naturellement, Théâtre en Stock s'est intéressé au théâtre de tréteau, comme genre théâtral à part entière, tout en affirmant la notion de théâtre populaire contemporain. Depuis 2003, Théâtre en stock est régulièrement présent au festival Off d'Avignon pour y présenter ses créations.

LE THÉÂTRE-ÉCOLE

Depuis 1985, quelque 3500 comédiens amateurs : enfants, jeunes et adultes ont été formés par les comédiens de la compagnie. Jeu dramatique, comédie, théâtre de tréteaux, interprétation, improvisations constituent la base de notre pédagogie.

Plus d'infos sur
www.theatre-en-stock.com
Diffusion spectacles
Patricia Stoïanov 06 42 57 86 80

Théâtre en Stock

LCR de la Chanterelle, av. de la Belle Heaumière
95800 Cergy-Saint-Christophe
01 30 75 08 89 - theatre.stock@orange.fr

cergy · val d'oise le département · île de France